

<b>AKTUALNOŚCI</b>	<b>4</b>
Waldemar Zaborski	
<i>Zmiany (cyfrowej) edukacji</i>	4
<b>WYWIAD</b>	<b>5</b>
Sławomir Iwasiów	
<i>„Wysoko stawiam sobie poprzeczkę”</i>	
Rozmowa z Jolantą Okuniewską	5

Bardzo ważna jest komunikacja, przejawiająca się choćby w umiejętności rozmawiania ze sobą, wyjaśniania sobie wszelkich wątpliwości, dyskusowania. To jest trudne – nawet dla dorosłych. Dlatego uczę dzieci, że wyjściem z każdego konfliktu jest rozmowa. Nie mniej ważne, co zawsze podkreślam, jest mówienie o uczuciach, czyli umiejętne formułowanie swoich oczekiwań w stosunku do innej osoby, ale też wsłuchiwanie się w to, co inna osoba mówi.

<b>REFLEKSJE</b>	<b>8</b>
Karolina Appelt	
<i>Kompetencje społeczno-emocjonalne w procesie edukacji</i>	8

Jak wskazuje współczesna wiedza psychologiczna, dla sukcesów odnoszonych w trakcie nauki szkolnej, a szczególnie w pierwszych trzech klasach szkoły podstawowej, kluczowe znaczenie ma właśnie funkcjonowanie emocjonalno-społeczne. U dzieci charakteryzujących się wysokim poziomem umiejętności do nawiązywania interakcji z innymi, rozpoznawania i wyrażania emocji oraz regulowania własnych stanów emocjonalnych, obserwuje się wyższą gotowość uczenia się na sposób szkolny.

Agata Łukaszewska	
<i>Krucha bariera bierności</i>	12
Barbara Popiel	
<i>Edukacja i lęki komunikacyjne</i>	14

Kompetencje komunikacyjne to umiejętności, których uczymy się (i które weryfikujemy, sprawdzamy, ulepszamy) przez całe życie. Niektórzy radzą sobie z nimi lepiej, inni gorzej, to zrozumiałe, jednak potrzebujemy ich wszyscy; a edukacja jest przestrzenią, która bez dobrze opanowanych kompetencji komunikacyjnych nie zdoła zrealizować swoich zadań, zwłaszcza jednego z najważniejszych: przygotowania dzieci i młodzieży do dobrego, udanego i niosącego satysfakcję funkcjonowania w społeczeństwie.

Elżbieta Marek	
<i>Wspólny cel</i>	20
Janusz Korzeniowski	
<i>Zasady efektywnego współdziałania</i>	26
Katarzyna Bielawna	
<i>Grupowe wyzwanie</i>	30

Co można by doradzić nauczycielom chcącym nauczyć swoich uczniów pracy zespołowej? Wydaje mi się, że istotne jest to, aby dzieci miały szansę praktykować pracę w grupie jak najczęściej – w dorosłym życiu będzie to umiejętność wysoce potrzebna, niezależnie od wykonywanego zawodu. Z moich doświadczeń wynika też, że należy dać uczniom jak najwięcej swobody w ich pracy twórczej, nie

narzucać sztywnych ram współpracy, nie mówić, kto ma pełnić jaką rolę. Po jakimś czasie każdy sam odkryje, kim może być dla grupy – a o to także tu chodzi.

Elżbieta Stelmach	
<i>Umiejętności społeczne nauczycieli</i>	33
Ireneusz Statnik	
<i>Bez emotikonów</i>	36
Mirosław Krężel	
<i>Wizerunek dyrektora szkoły</i>	38
Paweł Juras	
<i>Zejść z piedestału</i>	40
Roksana Nowodworska	
<i>Myślmy kreatywnie</i>	42
Barbara Załóżyk	
<i>Edukacja na rozdrożu</i>	44
Karol Pietrzyk	
<i>Smartfonowi uczniowie</i>	45
Helena Czernikiewicz	
<i>Przewodnik po świecie (nie)wiedzy</i>	48
Nikoła Maligłowska	
<i>Przekraczanie barier</i>	50
Beata Ceglarska, Barbara Morawska	
<i>Zdrowie weszło im w krew</i>	52
Małgorzata Majewska	
<i>Wpływ stresu na organizm człowieka</i>	54
<b>WOKÓŁ POJĘĆ PEDAGOGICZNYCH</b>	<b>56</b>
Zdzisława Kawka	
<i>(Re)wizja edukacji (po)nowoczesnej</i>	56
<b>EDUMARKETING</b>	<b>62</b>
Agnieszka Gruszczyńska	
<i>Sztuka występów publicznych</i>	62
<b>SZTUKA MIASTA</b>	<b>64</b>
Agnieszka Szewczyńska	
<i>Dyskusje i nie(po)rozumienia</i>	64
<b>STREFA MUZEUM</b>	<b>65</b>
Szymon Piotr Kubiak	
<i>Organizmy pionierskie</i>	65
<b>CIERNIE I GŁOGI</b>	<b>68</b>
<i>Stanowisko i obowiązki kierownika szkoły powszechnej</i>	68
<b>WARTO PRZECZYTAĆ</b>	<b>69</b>
Małgorzata Rydelek	
<i>Morze niemożliwych skojarzeń</i>	69
<b>FELIETON</b>	<b>71</b>
Sławomir Osiński	
<i>Dezyderata edukacyjna</i>	71
Janina Kruszyniewicz	
<i>Imiesłów przysłówkowy</i>	72
Grażyna Dokurno	
<i>Dystrybutor dobrego słowa</i>	74
<b>W IPN-ie</b>	<b>75</b>
Mateusz Lipko	
<i>Aktywność obywatelska</i>	75
<b>W ZCDN-ie</b>	<b>76</b>
Barbara Keller	
<i>Noc w bibliotece</i>	76
<b>ROZMAITOŚCI</b>	<b>78</b>
Urszula Olejarz	
<i>Warsztaty kulinarne</i>	78