

AKTUALNOŚCI	4
Agnieszka Gruszczyńska, Piotr Lachowicz <i>EDU Trendy 2013</i>	4
WYWIAD	6
Sławomir Iwasiów <i>„Książka była, jest i będzie”</i> Rozmowa z profesorem Krzysztofem Walczakiem	6
REFLEKSJE	8
Krzysztof Niewręda <i>Moje lektury</i>	8
Agnieszka Wesołowska <i>Życ z intencją, czyli jak nauczyć się pisać</i>	11
Ireneusz Statnik <i>Kanon polskości</i>	14
Mirosława Szott <i>Czytanie przez mikroskop</i>	16
Leszek Dembek <i>„Niebanalność wymaga starań”</i>	19
Barbara Popiel <i>Wyzwanie na czytanie</i>	20
Ewelina Tota <i>„Tego milczenia dłużej tolerować nie można”</i>	24
Lilla Kołodziejczyk <i>Między biblioteką a czytelnikiem</i>	30
Małgorzata Fedorowicz-Kruszewska <i>Biblioteka szkolna</i>	33
Barbara Maria Kownacka <i>Sluchanie literatury</i>	36
Agnieszka Fluda-Krokos <i>Bibliotekarze wobec zmian</i>	38
Małgorzata Kukurenda <i>Przygoda z bajką</i>	40
Małgorzata Majewska <i>Literatura uzupełniająca</i>	41
Natalia Cybort <i>Obraz kobiety w memach internetowych</i>	42
Małgorzata Bortliczek <i>Małe słowa w ważnych sprawach</i>	46
Jolanta Mizgalska <i>Krok przed wyborem zawodu</i>	52
Agnieszka Gruszczyńska <i>Sterniczki nowych horyzontów</i>	54
Urszula Frymus <i>Tokio nie chodzi spać</i>	57
WSZECHNICA POLONISTYCZNA	60
Sonia Mrzygłocka <i>Audiobook</i>	60
WARTO PRZECZYTAĆ	64
Sławomir Iwasiów <i>Opowieści z kuchni</i>	64
CIERNIE I GŁOGI	66
FELIETON	67
Grażyna Dokurno <i>Liczenie słupków</i>	67
Sławomir Osiński <i>Ponarzekać, ale czytać!</i>	68
W IPN-ie	70
Mateusz Lipko <i>O miejscu kultury w kulturze pamięci</i>	70
W ZCDN-ie	71
Sławomir Iwasiów <i>Doskonały wynalazek</i>	71
ROZMAITOŚCI	72
Lilianna Janeczek <i>TIK w edukacji przyrodniczej</i>	72

Regionalistą uczyniło mnie moje rodzinne miasto Kalisz, ze swoją niezwykłą historią i możliwościami badawczymi. Jako syn autora *Baśni i legend kaliskich* nie miałem zresztą innego wyjścia. Do dzisiaj to miasto jest obecne w mojej działalności naukowej, choć idee regionalizmu traktuję oczywiście znacznie szerzej. W ogromnej większości z nas jest przywiązanie do miejsca urodzenia, nauki, bytowania. Także w literaturze pięknej miejsca te zyskują swoje znaczenie, czego doskonałym dowodem jest twórczość Marka Krajewskiego, czy ostatnio Anety Ponomarenko, pięknie opisującej dziewiętnastowieczny Kalisz.

(„Książka była, jest i będzie”, s. 6)

Moment, w którym pisanie staje się potrzebą, a człowiek zaczyna się z zadaniem opisanego świata utożsamiać, przychodzi niezauważalnie. Budzimy się w środku nocy, przez głowę przelatują sprawy, które zaczną obowiązywać od świtu. To, co ma znaczenie teraz, to nasza namacalność i nocne ulice, parki, rzeki, puste place targowe. To, co mamy wokół siebie w danej chwili, i to, czym żyjemy na co dzień, wydarza się w świecie, w którym podobne lub zupełnie odmienne sprawy zdarzają się innym ludziom.

(Życ z intencją, czyli jak nauczyć się pisać, s. 11)

Na początku roku szkolnego głośno było o zniknięciu *Pana Tadeusza* z listy lektur obowiązkowych dla gimnazjów. Usunięcie to nie nastąpiło jednak dopiero teraz, lecz już w roku 2008, jak zauważyła np. Aleksandra Pezda z „Gazety Wyborczej”, uspokajając jednocześnie, że *Pan Tadeusz* nie zniknął, lecz przeszedł z gimnazjum do liceum. Pezda pomija jednak fakt zasadniczy: liceum nie jest obowiązkowe, w przeciwieństwie do gimnazjum. Tymczasem akurat *Pana Tadeusza* powinien znać każdy Polak.

(Kanon polskości, s. 14)

Barbara Temkin-Bermanowa to postać, którą warto przybliżyć szerszemu gronu czytelniczemu. Bermanowa brała czynny udział w ratowaniu Żydów z ramienia Żydowskiego Komitetu Narodowego i Żegoty, w czasie okupacji pracowała w bibliotece w getcie warszawskim. Była również pisarką – znamienne jest to, że w czasie wojny napisała po stronie aryjskiej *Dziennik z podziemia*.

(„Tego milczenia dłużej tolerować nie można”, s. 24)