

<b>AKTUALNOŚCI</b>	<b>4</b>
<b>Sławomir Osiński</b> <i>Co po ewaluacji?</i>	4
<b>Beata Wolska</b> <i>Biografia i świadectwo</i>	7
<b>WYWIAD</b>	<b>8</b>
<b>Sławomir Iwasiów</b> <i>Odnaleźć w sobie dziecko</i> Rozmowa z Marzeną Kędrą, Nauczycielem Roku 2012	8
<b>REFLEKSJE</b>	<b>11</b>
<b>Urszula Chęcińska</b> <i>O pedagogice wczesnej edukacji i poezji</i>	11
<b>Elżbieta Jaroni</b> <i>Kształcenie przez matematykę</i>	14
<b>Ewa Mrówka, Beata Birnbach</b> <i>Wiara, nadzieja, miłość</i>	18
<b>Paula Wiażewicz-Wójtowicz</b> <i>Błądzenie eksperymentalne</i>	20
<b>Karina Kopczyńska-Janiszewska, Jowita Fiedorowicz</b> <i>Czerpanie sztuki</i>	22
<b>Monika Zdybicka</b> <i>Zaraźliwe pasje</i>	24
<b>Anna Mike</b> <i>Indywidualne wsparcie</i>	25
<b>Karolina Wajszczuk</b> <i>Mowa ciała i duszy</i>	28
<b>Katarzyna Kupińska</b> <i>London Bridge is Falling Down</i>	30
<b>Monika Nowakowska</b> <i>Język nie mówi</i>	32
<b>Natalia Ruman</b> <i>Ku pełni człowieczeństwa</i>	34
<b>Joanna Augustyniak</b> <i>Polski uczeń na emigracji</i>	36
<b>Przemysław Landowski</b> <i>Warto pomagać innym</i>	40
<b>WSZECHNICA POLONISTYCZNA</b>	<b>42</b>
<b>Sławomir Iwasiów</b> <i>Literatura europejska</i>	42
<b>WARTO PRZECZYTAĆ</b>	<b>46</b>
<b>Ewelina Konopczyńska-Tota</b> <i>„Żeśmy w ogóle nie płakali”</i>	46
<b>CIERNIE I GŁOGI</b>	<b>50</b>
<b>FELIETON</b>	<b>51</b>
<b>Grażyna Dokurno</b> <i>Zdążyć się spóźnić</i>	51
<b>Sławomir Osiński</b> <i>Dlaczego nie warto być dobrym</i>	52
<b>W IPN-ie</b>	<b>54</b>
<b>Zofia Fenrych</b> <i>Nowa gra edukacyjna</i>	54
<b>W ZCDN-ie</b>	<b>55</b>
<b>Piotr Lachowicz</b> <i>Niekonwencjonalne metody</i>	55
<b>ROZMAITOŚCI</b>	<b>56</b>
<b>Justyna Utecht</b> <i>Szkołka poetów</i>	56

Według Danuty Waloszek głównym celem edukacji najmłodszych jest przede wszystkim wspieranie i „nieprzeszkadzanie” rozwojowi dziecka – nauczyciel powinien funkcjonować na tych samych zasadach, co uczniowie, tak samo angażować się w choćby najprostsze, codzienne sprawy. Aby wpływać na dzieci wychowawczo, musimy przede wszystkim dostrzegać w nich to, co jest wartościowe, musimy okazywać szacunek dla tych wartości. Powinniśmy mieć zawsze czas dla ucznia, aby z uwagą wysłuchać go i służyć mu radą.

*(Odnaleźć w sobie dziecko, s. 8)*

W dziecięcej niewinności twórczej tkwi tęsknota do poetyckiego spełnienia jako stanu najwyższej radości. Wyróżnikiem literatury dziecięcej jest tak zwana dziecięcość wyobraźni, postawa świadomie infantylizowana, z którą wiąże się akt mitotwórczego „dojrzenia do dzieciństwa”, poetyckiego powrotu do pierwotnej wrażliwości i niewinności, do dziecięcego czystego widzenia świata. Literatura dziecięca to literatura wielowarstwowa, otwarta, głęboko filozoficzna, w której wzruszeń i poruszeń szuka i dziecko, i dorosły. Dziecko, które ma naturalną umiejętność estetycznego czynienia, i dorosły, któremu bliska jest idea dziecięcości.

*(O pedagogice wczesnej edukacji i poezji, s. 11)*

Matematyka jest narzędziem niezbędnym do poznania i zrozumienia współczesnego świata. Jest to instrument pozwalający na uporządkowanie naszych doświadczeń i idei oraz na stworzenie nowych modeli myślenia. Stosowanie pojęć i operacji matematycznych do szeroko rozumianej wiedzy o świecie jest ważnym typem działalności, który można ukazywać już w nauczaniu elementarnym matematyki.

Matematyka zajmuje pozycję pośrednią między naukami przyrodniczymi oraz naukami humanistycznymi, dlatego jest niezbędna w początkowej edukacji zintegrowanej. Proces nauczania matematyki ma w pewnym stopniu przypominać proces badania. Wysilek nauczycieli winien skupiać się na tym, by nie tylko matematyki uczyć, ale przede wszystkim przez matematykę kształcić.

*(Kształcenie przez matematykę, s. 14)*

Dzienniki dziecięce z okresu Zagłady to ważne dokumenty osobiste i świadectwa historyczne. Niestety, w niewielkim stopniu są prezentowane i analizowane w edukacji szkolnej. Podstawa programowa dla szkół ponadgimnazjalnych daje nauczycielom możliwość wyboru tekstu związanego z tą tematyką. W tym przypadku warto byłoby omówić dzienniki dziecięce, które – ze względu na wrażliwość diarystów i ich sposób odbioru rzeczywistości – są wyjątkowe.

*(„Żeśmy w ogóle nie płakali”, s. 46)*