

AKTUALNOŚCI	4
Katarzyna Kryszczuk-Mańkowska <i>Darmowe podręczniki w gimnazjach</i>	4
Elżbieta Pilch <i>Nowatorskie rozwiązania</i>	6
WYWIAD	7
Sławomir Iwasiów <i>„Uczenie się jest aktywnością indywidualną”</i> Rozmowa z Grażyną Osicką	7

W celu przekonania gimnazjalistów i ich rodziców do wyboru ścieżki zawodowej wystarczy dobre doradztwo zawodowe, a w szczególności – rzetelna informacja edukacyjno-zawodowa. Elementami tej informacji będzie tak zwana mapa zawodów, która już w lutym powinna być dostępna na stronie MEN-u oraz rozbudowujący się i stale udoskonalany specjalny portal KOWEZIU dotyczący doradztwa edukacyjno-zawodowego.

REFLEKSJE	10
Krzysztof Pierścieniak <i>Proces otwarty</i>	10

Historycznie rzecz ujmując, edukacja zawodowa zawsze była istotną, chociaż często niedocenianą, częścią systemu kształcenia. U początków organizacji życia społecznego, w okresie wspólnoty rodowej, jej funkcja była nawet krytyczna. Każdy z członków danego klanu musiał bowiem opanować umiejętności przesądzające nie tylko o jego „specjalności zawodowej”, ale przede wszystkim o własnej egzystencji w ramach wspólnoty.

Elżbieta Malec <i>Trudne decyzje</i>	17
Teresa Neckar-Ilnicka <i>Urzeczywistnianie ideałów</i>	20
Andrzej Zych <i>Unowocześnienie systemu</i>	28
Iwona Rokita-Lisiecka, Sylwia Pawlus <i>Pozytywny wizerunek</i>	31

Na poprawę procesu kształcenia wpływa wiele czynników. Do podstawowych można zaliczyć: dobrą organizację zajęć (szkolny plan nauczania, plan dodatkowych zajęć, jasne procedury postępowania w różnych sytuacjach dydaktycznych i wychowawczych), dopracowane programy nauczania (dostosowane do warunków szkoły i lokalnego rynku pracy), kwalifikacje merytoryczne i metodyczne nauczycieli.

Sebastian Wypych <i>Strategia promocji</i>	34
Andrzej Zych <i>Potrzebni pracodawcom</i>	36
Mirosław Krężel <i>Doskonalenie działań edukacyjnych</i>	39

Waldemar Zaborski <i>Bezpieczne warsztaty</i>	42
Joanna Łukasiewicz-Wieleba <i>Style poznawcze uczniów</i>	44

Oceniając osobę o stylu poznawczym refleksyjnym, pamiętaj, że sprawiać może ona wrażenie chaotycznej, nieuporządkowanej, która „najpierw mówi, potem myśli”. Potencjałem takiego ucznia jest jego twórcze podejście do problemów. Dlatego angażuj go wtedy, gdy inni nie mają pomysłów na rozwiązanie zadania lub zależy Ci na znalezieniu szybko wielu możliwych rozwiązań.

Renata Frąckowiak <i>Rozwijanie logicznego myślenia</i>	49
Agnieszka Mańkowska <i>Homework czy housework?</i>	52
Sławomir Osiński <i>Dzieło heroiczne</i>	56
WOKÓŁ POJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	58

Elżbieta Perzycka <i>Media cyfrowe</i>	58
SZTUKA MIASTA	64

Kamila Paradowska <i>Warsztat, czyli działanie</i>	64
Maciej Hruściel <i>Lekcja w kinie</i>	66
ENCYKLOPEDIA MATURZYSTY	67

Bogdan Balicki <i>Konstrukttywizm w badaniu mediów</i>	67
EDUMARKETING	74

Agnieszka Gruszczyńska <i>W poszukiwaniu informacji zwrotnej</i>	74
WARTO PRZECZYTAĆ	76

Anna Karpińska <i>Między snieniem a niebytem</i>	76
CIERNIE I GŁOGI	77

<i>Nasze dążenia i zadania w dobie obecnej</i>	77
FELIETON	78

Janina Kruszyniewicz <i>Czy humaniści lepiej opisują rzeczywistość?</i>	78
--	----

Grażyna Dokurno <i>Gdyby pasja stała się zawodem</i>	80
---	----

Sławomir Osiński <i>Zawody, zawody...</i>	82
W IPN-ie	84

Katarzyna Rembacka <i>Poszanowanie dla tradycji</i>	84
W ZCDN-ie	86

Ewa Jaklewicz-Walewicz <i>Młodzi na rynku pracy</i>	86
ROZMAITOŚCI	88

Anna Karaś <i>Szkolne Koło Masażu</i>	88
--	----