

AKTUALNOŚCI	4
Sławomir Iwasiów	
<i>Koniec kultury czytania?</i>	4
WYWIAD	6
Sławomir Iwasiów	
<i>„Integracja to nie antidotum na niepełnosprawność”</i>	
Rozmowa z Krzysztofem Przybylskim	6

Koncepcja edukacji włączającej wychodzi z założenia, że wszyscy uczniowie mają prawo do nauki w szkole powszechnej i koncentruje się na tym, aby jak najefektywniej uczyć i zapewniać uczniom poczucie przynależności do szkolnej zbiorowości. Jej motywem jest przekonanie o potrzebie budowy szkoły dostosowanej do warunków kulturowych i oczekiwań społecznych, gdzie różnorodność jest wartością.

REFLEKSJE	10
Iwona Błaszczak	
<i>Czego nie wiemy o autyzmie?</i>	10
Marta Bogdanowicz, Małgorzata Szewczyk	
<i>Metoda Dobrego Startu</i>	16
Anita Piotrowska	
<i>Radość tworzenia</i>	20

Jeśli moi uczniowie chcą powiedzieć mi podczas uczestnictwa w zajęciach, co dzieje się w ich wnętrzu, zaprzęta ich umysł i emocje, czuję się wyróżniona. Umiejętność wchodzenia w tę wyjątkową relację z drugim człowiekiem, porozumiewania się za pomocą znaków plastycznych jest największym sukcesem w pracy pedagoga plastyka.

Barbara Maria Kownacka	
<i>Piękna idea</i>	24
Mirosława Piaskowska-Majzel	
<i>Obustronna deklaracja</i>	26
Justyna Karolewska	
<i>Szkoła (nie)zwyczajna</i>	29
Małgorzata Szewczyk	
<i>Terapia za kulisami</i>	30
Katarzyna Bielawna	
<i>Wyzwania edukacji</i>	32
Barbara Żakowska	
<i>Kurs na różnorodność</i>	35
Paweł Szczepaniak	
<i>Społeczeństwo otwarte</i>	38
Agnieszka Lewicka-Zelent	
<i>Przywracanie do życia</i>	42
Jacek Moroz	
<i>Życie z pasją</i>	47
Urszula Bielas-Gołubowska	
<i>Konfrontacja odczytań</i>	50

ENCYKLOPEDIA MATURZYSTY	53
Krzysztof Flasiński	
<i>Web 2.0</i>	53
WOKÓŁ POJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	58
Małgorzata Mikut	
<i>Zaangażowanie</i>	58

Zaangażowanie nauczyciela sprowadza się do działań służących rozpoznaniu i realizowaniu potrzeb ucznia. Nie chodzi tu jednak o realizowanie klasycznego procesu kształcenia, ale o tworzenie warunków do dokonania wglądu w siebie samego, we własne możliwości i ograniczenia, co pomaga uzyskać odpowiedź w zakresie tego, co cenne dla ucznia.

SZTUKA MIASTA	62
Agnieszka Wojs	
<i>Miasto w teatrze</i>	62
EDUMARKETING	64
Agnieszka Gruszczyńska	
<i>Promowanie wizerunku dyrektora/dyrektorki</i>	64

Promocja indywidualnych rozwiązań nigdy nie była tak prosta, jak obecnie. Technologia web 2.0 daje wiele możliwości. Jeśli masz swoje ulubione miejsca, w których szukasz dyrektorskich inspiracji, postaraj się, poza lekturą, być aktywnym członkiem budujących się wokół nich społeczności – komentuj, wysyłaj opinie. Tylko pamiętaj, im bardziej będą one anonimowe, tym mniej dzięki temu zyskasz.

WARTO PRZECZYTAĆ	67
Sylwia Soszyńska	
<i>Przenikliwe zimno</i>	67
CIERNIE I GŁOGI	69
<i>Jak się powinny ubierać dziewczęta w wieku szkolnym?</i>	69
FELIETON	70
Sławomir Osiński	
<i>Nie do włączenia</i>	70
Grażyna Dokurno	
<i>Inaczej niż inni</i>	71
Janina Kruszyniewicz	
<i>Integracja w teorii i praktyce</i>	72
W ZCDN-ie	74
Agnieszka Gruszczyńska	
<i>„Bibliografia wpływa na autobiografię”</i>	74
W IPN-ie	76
Iwona Demczyszak	
<i>Historia pisana brajlem</i>	76
ROZMAITOŚCI	77
Julian Piotr Sawiński	
<i>Niepokorna kreatywność</i>	77