

Odpowiedni mikroklimat

Szczeciński Inkubator Kultury

Alexander Ziersch, student Uniwersytetu Erfurckiego, stypendysta programu Erasmus

Nazwa Szczeciński Inkubator Kultury wydaje się intrygująca. Co w tym kontekście oznacza słowo inkubator? Czy chodzi o urządzenie podtrzymujące procesy życiowe? W pewnym sensie tak, ale encyklopedyczna definicja podaje jeszcze inne znaczenie: inkubator to także formacja prawno-społeczna, której celem jest wspieranie działalności innych podmiotów. Myślę, że to trafny opis w odniesieniu do szczecińskiej instytucji, ponieważ, z jednej strony, faktycznie chroni, ale także, i to być może ta ważniejsza funkcja, pozwala rozwijać się młodym podmiotom kulturalnym. Celem Szczecińskiego Inkubatora Kultury jest bowiem stworzenie warunków do budowania relacji i wymiany wiedzy między przedstawicielami różnych dziedzin kultury i przemysłów kreatywnych, szczególnie w obszarze działalności obywatelskiej i organizacji pozarządowych.

Na wstępie chciałbym napisać kilka słów o sobie: studiuję socjologię i ekonomię w Erfurcie, małym miasteczku w środku Niemiec. W ramach stażu postanowiłem podjąć pracę w organizacji pozarządowej – Stowarzyszeniu Media Dizajn, które prowadzi Szczeciński Inkubator Kultury.

Organizacja pozarządowa (NGO) nie funkcjonuje w ramach wolnego rynku, ani nie jest nastawiona na zysk. Zazwyczaj jest prowadzona przez zwykłych obywateli, którzy starają się pozyskiwać środki na swoją działalność z różnych źródeł: od państwa, prywatnych firm lub fundacji. Przypadek Szczecińskiego Inkubatora Kultury jest szczególny – to w zasadzie odrębny projekt, realizowany od 1 września 2011 roku, wspierany przez Miasto Szczecin. Szczeciński Inkubator Kultury niedawno obchodził zatem swoje trzecie urodziny.

Siedziba instytucji mieści się w pięknej willi przy al. Wojska Polskiego 90, a cała przestrzeń budynku, wraz z okalającą go zielenią, służy jako miejsce pracy osób, których działalność jest ukierunkowana na wspieranie inicjatyw obywatelskich, oraz jest wykorzystywana do organizacji przedsięwzięć kulturalnych i rozrywkowych.

Jestem przekonany, że większość mieszkańców Szczecina zna to miejsce – trudno nie zauważyć okazałego budynku z dużym napisem INKU. Tym samym wycinek miejskiej przestrzeni staje się wizytówką instytucji – budynek Inkubatora ma szczególny urok tradycyjnej architektury, a jednocześnie przyciąga nowoczesnością i młodzieńczą beztroską otoczenia. Dlatego, między innymi, Inkubator jest świetnym miejscem, odpowiednim do realizacji projektów kulturalnych i artystycznych, takich jak: koncerty, warsztaty, wystawy, konferencje, spotkania itp. Częścią Inkubatora jest także kino, dlatego często można tu obejrzeć filmy dokumentalne i produkcje niezależnych artystów. Wiele osób, związanych z kulturą i sztuką, zgłasza się do Inkubatora ze swoimi projektami i twórczo wykorzystuje tę przestrzeń do realizacji celów artystycznych.

Inkubator posiada sprecyzowane cele statutowe. Główną osią działalności instytucji jest

pomoc dla podmiotów pozarządowych, które starają się aktywnie uczestniczyć w budowaniu społeczeństwa obywatelskiego. Szczegółowe zadania to między innymi pomoc w znalezieniu partnerów do współpracy wśród niezależnych organizacji non-profit działających w branży kulturalnej. Inkubator pomaga różnym podmiotom – zarówno początkującym, które dopiero planują założenie stowarzyszenia lub fundacji, jak i tym obecnym w obszarze organizacji pozarządowych. Współpracownicy i podopieczni mogą korzystać z infrastruktury administracyjno-organizacyjnej, na przykład pomieszczeń warsztatowych oraz sal konferencyjnych.

Ponadto Inkubator oferuje powierzchnie biurowe do wynajęcia po preferencyjnych cenach, wraz z merytorycznym wsparciem w postaci konsultacji i tworzenia grup współpracy. Dodatkowym atutem jest pomoc w zakresie pozyskiwania środków finansowych, pisania projektów i budowania pozytywnego wizerunku organizacji pozarządowej czy grupy nieformalnej, bo i one znajdują swoje miejsce w INKU. Przy tym opieka Inkubatora ma także wpływ na społeczny odbiór kultury i sztuki: podopieczni instytucji są w związku z tym lepiej widoczni w przestrzeni miejskiej, mają zapewnione stałe wsparcie merytoryczne i działają zgodnie z prawem. To zatem stworzenie przyjaznego otoczenia – zapewniającego stały rozwój i wzrost tym, którzy chcą zajmować się sztuką, kulturą, działalnością pozarządową – jest najważniejszą przesłanką funkcjonowania Inkubatora.

Trzeba przy tym zauważyć, że – z perspektywy trzech lat funkcjonowania Inkubatora w regionie – istnieje konieczność nieustannej ewaluacji zadań, jakie podejmują kreatywni pracownicy sektora kultury. Tworzenie nowej wiedzy, dzielenie się nią poprzez budowanie nowych relacji między różnymi podmiotami, kreowanie przyjaznej kulturze przestrzeni w mieście – to tylko niektóre sfery działalności Inkubatora.

Aby osiągnąć te cele, Inkubator organizuje również regularne spotkania z innymi organizacjami pozarządowymi w Polsce oraz buduje sieć kontaktów zagranicznych. Sposobem na zacieśnianie więzi w zakresie kultury są wizyty studyjne, między innymi do takich miast,

jak Gdańsk czy Berlin. Podróże te mają na celu wymianę doświadczeń w zakresie kultury miejskiej i aktywny udział w projektach kulturalnych. Uczestnicy tych wizyt mają tym samym okazję i przestrzeń do rozmowy z animatorami kultury działającymi skutecznie i z rozmachem w innych miastach. Spotkania te są otwarte dla każdego, kto interesuje się społeczeństwem, przestrzenią publiczną, jakością życia i kultury. Respondenci stwierdzili, że dzięki działalności INKU, mogą kontynuować swoją pracę w bliższej i dalszej sferze środowiska. Podkreślali, że uzyskana wiedza motywuje ich do tworzenia relacji z innymi, co wzmacnia ich zaangażowanie w pracę.

W ramach stażu otrzymałem zadanie, aby nawiązać kontakt z organizacjami kulturalnymi w sektorze non-profit w Berlinie, potencjalnymi współpracownikami podobnych podmiotów działających w Szczecinie. Głównym założeniem tego rodzaju wizyt studyjnych jest skoncentrowanie się na kapitale ludzkim, osobach, które działają w kulturze, na rzecz społeczeństwa i miasta. Moim zdaniem działania tego typu to bardzo dobra metoda na rozwijanie lokalnej, ale też międzynarodowej współpracy kulturalnej – dzięki takim oddolnym inicjatywom można podzielić się swoją wiedzą i doświadczeniem, wspólnie rozwiązywać problemy, a także nawiązać długofalowe relacje. Dlatego budowa rozległej sieci kontaktów poprzez wizyty studyjne jest bardzo ważna – zarówno dla organizatora, jak i uczestników.

Podsumowując: staż w Szczecińskim Inkubatorze Kultury uważam za bardzo przydatny, ponieważ miałem zarówno okazję do poznania wielu interesujących osób, jak i zdobyłem nowe doświadczenia. Szczerze polecam wszystkim entuzjastom kultury nawiązanie kontaktu i współpracy z Inkubatorem – to bardzo otwarty zespół, który każdego przyjmie z otwartymi ramionami i udzieli wsparcia merytorycznego w zakresie infrastruktury, marketingu, doradztwa, edukacji i zdobywania kontaktów biznesowych. Inkubator tworzy zatem odpowiedni mikroklimat dla rozwoju szczecińskiej kultury.

Z języka angielskiego przetłumaczył Sławomir Iwasiów.